

THEATRE D'OMBRE, DE LUMIERE,

UN
SPECTACLE
TOUS
PUBLICS

DÈS L'ÂGE
DÉRAISON

CIE
DE MARIONNETTES & DE VIVES-VOIX

ELLER

EN COMPAGNIE DES REMOULEURS
WWW.REMOULEURS.COM — LASCELERATE@RISEUP.NET



C'est l'épopée d'Alice, ici, maintenant, qui referme son livre,
et qui tombe de haut. Nous tombe dessus, tombe des nu.e.s, tombe sa mue.
Alice qui vient se frotter aux recoins de la ville pour rencontrer ses pair.e.s,
part en errance pour rencontrer les mondes qui la dépassent et qui
se dépassent sans-cesse, Alice qui entre en elle-même puis se vomit, mangée
par le loup et avalée par la baleine, après les sept cercles
et les sept peuplades.

Une Alice une, schizophrène unique multiple. L'Alice personnage comédienne
marionnette et ses ombres. La Lys Ulysse qui construit son corps sur les restes
des diktats, sur les lettres, la musique et l'asphalte, qui retourne son sexe
pour y voir une cathédrale et y rencontrer le pape, qui se raconte des histoires
la nuit pour oublier pôle emploi, s'envole en ballon au dessus des armées
assiégeantes, et se bouche les oreilles pour ne pas entendre
les sirènes, bleues, qui hurlent la nuit sous sa fenêtre.

C'est Alice qui part aux frontières, au bout des contes,
des mondes, de ses rêves, de ses autres.



INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Alice au Pays est une fable inversée, une friction avec un monde où étrangeté du rêve et absurde du réel vivent sur la même toile, se partageant jalousement l'univers d'Alice. Partis du roman *L'Homme qui savait la Langue des Serpents* d'Andrus Kivirähk, de ses questionnements sur l'obsolescence des êtres et le rapport de toute société à sa modernité, nous avons décidé de prendre pour appui l'univers fantasmagorique du conte, celui-ci nous permettant de questionner les frontières entre réel et imaginaire, et de l'utiliser comme miroir déformant pour une Alice en prise avec la société qui l'habite. En décidant de prendre le contre-pied du conte originel *Alice au Pays des Merveilles* tout en conservant son esprit contestataire, notre Alice sort du fantastique et se retrouve en prise directe avec une réalité absurde, aux marges du crédible. Avec un espace scénique dépouillé (une table, un écran, quelques machines de théâtre) et des textes vivifiants, ce spectacle a été imaginé pour l'espace public (rue, jardin, place, forêt...), mais aussi des espaces privés à propension sociale ou culturelle (cours d'immeubles, jardins, ports, hangars, granges...) ainsi que dans des lieux non équipés (friches industrielles, ports...).





TECHNIQUES UTILISÉES, SCÉNOGRAPHIE

Théâtre d'ombre, miroitement, marionnettes et théâtre d'objet reflètent les différentes facettes d'Alice. Une structure en trapèze, sur laquelle est hissé l'écran de projections, pourrait évoquer la voile d'un bateau, et sur laquelle l'errance d'Alice est projetée selon les techniques du théâtre d'ombre (inspiration très large du Wayang Kulit indonésien), décors en ombres blanches, noires ou transparentes, fixes ou mobiles, marionnettes plates en cuir de buffle articulées. Une table, scène où Alice de chair et de gesso fait d'étranges rencontres, accablée de l'âge déraison, et s'abreuve d'états seconds, de rêves et d'émeutes. Sur ses côtés, des comédiens protéiformes poursuivent et racontent Alice, tour à tour huissiers, parents, chats ou clochard céleste... Et dessous la table, ventre infernal où règne l'argent et le temps.

TOPOR

(et les images de la confusion)

*Lorsque la fillette
— si jolie —
se met une tête de porc,
elle fouette le professeur,
puis,
ensemble,
ils pleurent dans l'obscurité.*

Oui.

*Lorsque la fillette
— si jolie —
s'enferme dans la cage
avec le cosmonaute,
elle se laisse dessiner
sur son corps nu,
jusqu'au spasme,
de petits crocodiles.*

Oui.

*Lorsque la fillette
— si jolie —
s'endort sur la barque,
les crocodiles et l'obscurité,
la tête de porc et les spasmes
viennent mordiller son ventre
jusqu'au sang.*

Oui, Oui, Oui.





ÉQUIPE DE CRÉATION



GALLIA VALLET

Photographe, affichiste, marionnettiste, comédienne

Gallia Vallet est née en 1991 au sein de la compagnie les Rémouleurs, compagnie spécialisée dans le spectacle d'objet, la marionnette, le théâtre de rue. Très jeune, elle a donc été baignée dans l'univers du spectacle, suivant ses parents lors de leur processus de création et des tournées. Elle a ensuite suivi des études de cinéma au lycée Sophie Germain à Paris, puis est allée aux Beaux-Arts de Marseille où elle s'est spécialisée dans la photographie de rue. Durant et après ses études, elle a évolué dans le milieu alternatif parisien puis marseillais, en participant à l'ouverture de centres sociaux autogérés dans lesquels elle anime notamment des ateliers d'échecs, de dessin et d'écriture et participe activement à l'organisation des événements, concerts et spectacles qui y ont lieu.

Après ses études, elle est partie durant deux ans pour un tour du monde en auto-stop, en Asie, Océanie et dans les Amériques, où elle a rencontré de nombreux artistes avec lesquels elle a ensuite développé des projets, artistiques ou sociaux. Elle cherche à trouver un pont entre les populations et les générations, entre l'artistique et le social, à briser les murs qui se dressent entre les peuples et à réunir.

Fascinée par la lumière et la ligne, elle a réalisé de nombreuses affiches (elle est l'auteurice de toutes celles de la compagnie des Rémouleurs, et également d'autres compagnies ou groupe de musique) Aujourd'hui elle continue à dessiner, à voyager et elle fait partie de l'équipe de plusieurs spectacles de la compagnie les Rémouleurs (en temps que constructrice d'ombres, de marionnettes et de décors, de marionnettiste et d'assistante à la mise en scène aux côtés d'Anne Bitran).



JULIEN VALLET

Typographe, infographiste, marionnettiste, comédien

Julien Vallet grandit – aussi – au sein de la Cie les Rémouleurs. Il se passionne durant treize ans pour le piano, qu'il étudie à Paris, et emportant avec lui une oreille affinée, s'en détourne pour la lettre, dont il esquisse un tour studieux durant quatre ans pour une licence de typographie, en Belgique. S'y forme un œil et une certaine idée du politique dans l'art, créant tour à tour un site web pour une bibliothèque anarchiste puis une frise stratigraphique de l'influence française dans le génocide des Tutsis du Rwanda. Suite, son regard se porte vers les routes et chemins de traverses qui l'entourent, et qu'il entoure, généreusement, durant deux ans.

Après deux années de vie sur ces routes de rencontres et d'écritures, de projets typographiques dont il fait de la manualité un point d'orgue (même s'il acceptera de refaire le site web des Rémouleurs), de garde chèvres, d'autres métiers moins propices à la réflexion artistique, et d'organisation d'événements festifs et culturels (Association Du Côté de Chez Tan, Archipel de La Sauvague), il se retourne vers le théâtre et forme la Cie de la Scélérate, au sein de laquelle il grandit, encore.



ANNE BITRAN

Comédienne, metteuse en scène et marionnettiste

Co-fondatrice de la compagnie des Rémouleurs avec Olivier Vallet en 1983, Anne Bitran fabrique, manipule et donne sa voix à ses marionnettes. Ses spectacles (*Pierre et le Loup*, *Chaosmos*, *Ginette Guirolle*, *le Nombril d'Adam*, *Lubie*, *Hulul, Lubie*, *Machina Memorialis*, *Nouveau Spectacle Extraordinaire*) ont tourné dans de nombreux festivals de marionnettes, en France et à l'étranger. Une des particularités de son travail est l'extrême attention qu'elle porte au rapport entre musique et image. Chez elle, la musique n'est jamais un accompagnement de l'image, mais au contraire une de ses sources.

Elle aime tout particulièrement inscrire son travail dans l'espace public, et, tout comme avec une oeuvre musicale, travailler avec ce que propose le lieu de représentation : c'est ainsi qu'après ses débuts dans la rue, elle a exploré de nombreux espaces, en dehors des théâtres et rencontré des publics inconnus de ceux-ci : *Ginette Guirolle* (1996) et *Freaks* (2013) dans les cafés, *Lubie* (2004) dans les églises, *l'Histoire du Soldat* (2000) dans les cours de ferme et les places de villages, *le Nouveau Spectacle Extraordinaire* dans des lieux du patrimoine et les *Exprojections* dans les rues, les forêts, les jardins, les parkings...



OLIVIER VALLET

Montreur d'ombres, comédien, concepteur d'effets spéciaux lumineux (ombres et projections)

Fasciné par la lumière, Olivier Vallet travaille depuis une quinzaine d'année à renouveler le langage de l'image animée au théâtre, en lui offrant de nouveaux moyens d'expression inspirés des techniques anciennes de projection. Ses inventions ont été récompensées à trois reprises par le Prix «Lumière» aux Trophées Louis Jovet, (en 1998 - conception d'un gobo articulé, en 2000 pour *le Cyclope*, épiscopes permettant la projection animée et en couleurs d'objets en volume, en 2002 réalisation d'un système de projection avec effet 3D à base de miroirs souples), ainsi que le prix Art, Recherche, Technologie et Science 2009 décerné par le CEA et la Scène nationale de Meylan (en collaboration avec François Graner, CNRS et Patrice Ballet, Institut de Spectrométrie). Outre son apport aux créations de la Compagnie les Rémouleurs, il participe à diverses aventures théâtrales qui toutes d'une manière ou d'une autre, mettent en jeu la lumière, les ombres et les projections, et a réalisé des machines optiques pour plusieurs musées.

UNE CRÉATION LA SCÉLÉRATE

GALLIA VALLET

Marionnettiste, comédienne, construction, écriture, mise en scène, création lumière

JULIEN VALLET

Marionnettiste, comédien, construction, écriture, mise en scène, création lumière

ANNE BITRAN

Mise en scène, construction, partage des savoir-faire

OLIVIER VALLET

Construction des machines, directeur technique, création lumière



ASPECTS TECHNIQUES

Spectacle créé pour être joué en intérieur et en extérieur.

Une structure auto-portée de 2,80m de hauteur, et de 3m de large, 1m de profondeur.

Deux comédien-ne-s/manipulateurs-rices en jeu.

Spectacle tout public, dès l'âge déraison, partir de 7 années.

Durée : 55 minutes

Jauge : 70 spectateurs-rices (gradins et tapie de ±70 places apportés par la compagnie)

Prévoir coussins pour assises au sol

Espace scénique : 5m d'ouverture, 5m de profondeur, 2,80m de hauteur

Temps de montage : un service - démontage 2 heures

Régie lumière et son autonome

Électricité : 16Amp, 220V

En cas de représentation en extérieur, demande éventuelle de couper l'éclairage nocturne.



PRODUCTION

Compagnie la Scélérate

Production déléguée Les Rémouleurs



CONTACTS

La Scélérate lascelerate@riseup.net

Les Rémouleurs remouleurs@wanadoo.fr
www.remouleurs.com

Julien Vallet j.surcouf@wanadoo.fr
06.89.32.58.16

Gallia Vallet lgaaliv@gmail.com
06.66.24.98.94

Olivier Vallet remouleurs@wanadoo.fr

Catherine Vadureau
Les Gesticulteurs 07.62.20.23.41
administration@remouleurs.com

Léa Taupin 07.81.33.28.80
diffusion@remouleurs.com



Et toutes les informations sur <http://www.remouleurs.com/spectacles/alice/>



CALENDRIER DE DIFFUSION

2022

26 Novembre, sortie de résidence au foyer rural de Genouilly, 18100
13 et 14 décembre, CRÉATION à l'Embobineuse, Marseille 13003
17 décembre, gîte Colombia, à Aurel 26340
18 décembre, Recyclerie la Volte, 07800 La Voulte-sur-Rhône
20 décembre, le 102, Grenoble 38000
22 décembre, la Quincaillerie, 21150 Venarey-les-Laumes

2023

3 Février, Hangar des Oiseuleuses, 22290 Lanvollon
10 Mars, l'Ellucubrum, 93300 Aubervillier
11 Mars, Les Amarres, 75013
14 mars, La Parole Errante Demain, 93100 Montreuil
16 mars, Doc !, 75019 Paris
18 mars, Malaqueen, 92240 Malakoff
7 mai, marché festif de rive en Act'Yon, 85310 Rives-de-l'Yon
20 mai, festival « Fête secrète du printemps timide », 18100 Genouilly
Mercredi 28 juin, 21h L'Etuve, 30440 Pont l'Herault
Vendredi 30 juin, 22h30 Théâtre de Verdure, 48400 Florac Trois Rivières
Dimanche 2 Juillet, 20h Le Berquet, 30170 Monoblet
Les 8 et 9 Juillet, 15h30, 19h, 15h30 Festival Rues d'été, 81300 Graulhet
Samedi 15 Juillet, 22h30 Asso Kalva, 82330 Begayne
Jeudi 20 Juillet, 21h Les Ateliers du Geste, 12330 Mouret
Vendredi 8 Septembre, 21h, Asso Karafond, 69000 Lyon
Dimanche 10 Septembre, 20h, Le Bowling, 42000 Saint Etienne
Les 11, 12, 13, 14 Octobre, 17h, 19h, 19h, 15h, 75020 Le Cirque Eléctrique, Paris
Mardi 17 Octobre, 20h, Théâtre du Mouffetard, 75005 Paris
Les 20 et 21 Octobre, 20h, Festival Antifa, 54000 Nancy
Le 22 Octobre, 20h, Le Molodoï, 67000 Strasbourg
Le 2 Décembre, 20h30, L'Ambass, 12320 Ayveron
Les 13 et 15 Décembre, 20h, l'Embobineuse, 13003 Marseille

2024

Le 13 Janvier, 20h30, La Dérive, Pont-Menou, 29620 Plouégat-Guerant
Le 15 Janvier, 20h, Les Roches Blanches, 29100 Douarnenez
Le 17 Janvier, 20h30, Le Bois Harel, 35200 Rennes
Le 19 Janvier, 19h, Les Bâtiments à Modeler, 35000 Rennes
Le 21 Janvier, 18h30, Le Petit Théâtre de Robien, 22000 Saint-Brieuc
Le 6 Fevrier, 14h, Maison d'arret de Saint-Brieuc, 22000 Saint-Brieuc
15 mars, 22h, Chez l'Américain, Saint-Cyr la Rosière, 61379 Perche

