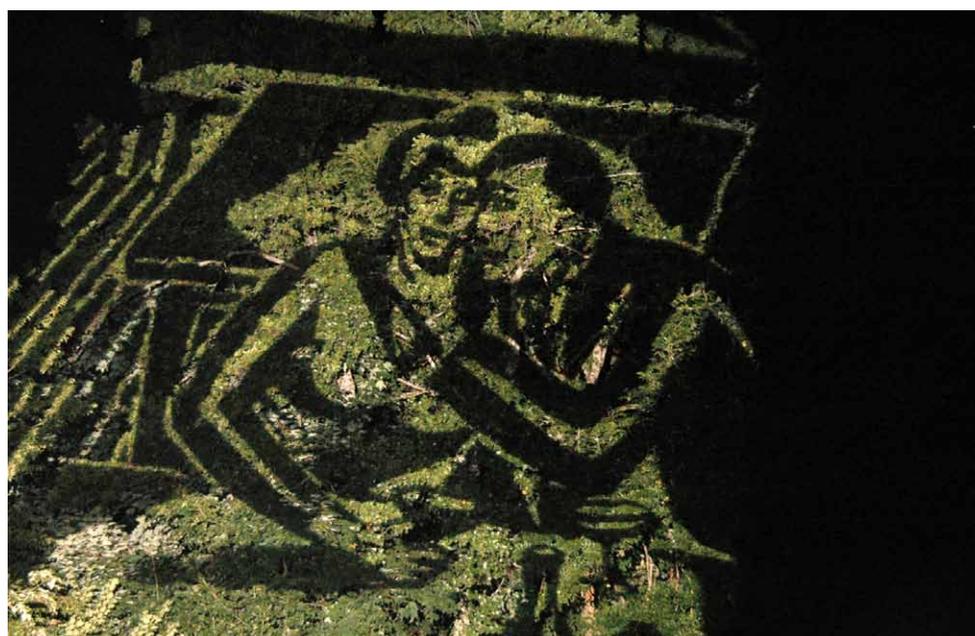


PRÉSENTATION DES SPECTACLES ET ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE



- DES SPECTACLES AUTONOMES ET HORS LES MURS
- ACTION CULTURELLE
- FORMATION PROFESSIONNELLE
- QUATRE SPECTACLES EN TOURNÉE
- UNE CRÉATION TOUT PUBLIC EN 2021
- INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC



La compagnie Les Rémouleurs

Les Rémouleurs œuvrent depuis plus de trente ans dans le domaine de la marionnette, du théâtre d'ombres et de la projection d'images. Venus du théâtre de rue, ils aiment jouer dans les théâtres, bien sûr, mais également dans des lieux moins attendus tels que les bars, les cours de fermes, les places de villages, les églises... Ils y touchent un public très large, ordinairement éloigné des salles obscures.

Marionnettes, théâtre d'ombre, origami, optique : leurs savoir-faire sont multiples et donnent lieu à des ateliers de pratique artistique et de partage des savoirs.

LES GRANDS AXES DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE



Les Rémouleurs et le hors-les-murs

Peu importe le lieu pourvu que ceux qui s'y rassemblent aient besoin de nous écouter, que nous ayons quelque chose à leur dire et à leur montrer, et que ce lieu soit animé par la force de la vie dramatique contenue en nous. Si nous ne savons pas où aller, allons dans la rue. Ayons le courage de montrer que notre art est sans asile...

Jacques Copeau

Depuis 1983 et ses débuts dans la rue, la compagnie les Rémouleurs a développé un savoir-faire et des compétences techniques, ainsi qu'un parc de matériel scénique qui lui permettent de créer des spectacles autonomes techniquement, à même d'être donnés dans des lieux non-équipés, type salles des fêtes, friches industrielles, maisons pour tous, espaces publics... tout en ayant une exigence extrême quant aux textes et aux propos tenus.

C'est ainsi qu'elle a créé en 1996 **Ginette Guirolle**, un spectacle de marionnette de bar sur un texte de Philippe Minyana, donné plus de 500 fois en France et à l'étranger de 1996 à 2009.

Les spectacles actuellement à son répertoire, **Freaks** (marionnettes de bar), **Frontières** (théâtre d'ombres et percussions), **l'Oiseau** (théâtre d'ombres dans le ciel) et les **Exprojections** (installations sur mesure et in situ, projections sur façades et sur les arbres) répondent tous à cette exigence de pouvoir s'adresser au plus grand nombre.

Les Rémouleurs et la musique

Les Rémouleurs s'associent régulièrement avec des compositeurs (Petros Korelis, Albert Marcoeur, Laurent Brusetti, Scott Taylor, Frédéric Aurier, Francesco Pastacaldi...) et des ensembles de musique de chambre (Quatuor Béla, Ensemble Cairn) ou de musique traditionnelle (collectif MusTraDem), la musique étant toujours à la source de leurs créations.

Pour leur nouvelle création **Rêves et Motifs** (février 2017) ils travaillent avec Eric-Maria Couturier, violoncelliste solo de l'Ensemble Intercontemporain.

Les Rémouleurs et la science

Une autre spécificité de la compagnie est de tisser et explorer les liens entre arts et sciences, dans la thématique de ses spectacles (**Chaosmos ou l'harmonie des sphères**, **Oculus**, **Rêves et Motifs** - création 2017 - sur les textes du mathématicien Alexandre Grothendieck).

Les travaux et inventions d'Olivier Vallet autour de l'optique ont été récompensés à trois reprises par le **Prix Lumière aux Trophées Louis Jovet** en 1998, 2000 et 2002. Les Rémouleurs sont également lauréats du prix **ARTS 2009** - Art, Recherche, Technologie et Science décerné par le CEA et la Scène nationale de Meylan (en collaboration avec François Graner, CNRS et Patrice Ballet, Institut de Spectrométrie).

En 2012, Olivier Vallet collabore avec la compagnie Le Zéphir (**Farben**, m.e.s. de Véronique Bellegarde) pour la construction d'un écran de fumée. Il crée également la scénographie et les machines du spectacle **Gaïa Global Circus** (compagnie Accent, m.e.s. Frédérique Aït Touati, sur un projet de Bruno Latour). Ce spectacle a été joué notamment à New-York, Londres, Neuchâtel, Karlsruhe, aux CDN de Dijon et de Reims et à la Scène nationale de Meylan.

La compagnie a participé à la direction éditoriale du hors-série de 96 pages de la revue *Manip*, Marionnette, Sciences et Techniques.

LES RÉMOULEURS, TOUTE UNE HISTOIRE



La cie Les Rémoleurs est créée en 1983, dans le Val d'Oise, à Montsoult.

La compagnie est dirigée depuis sa création par **Anne Bitran et Olivier Vallet**. Metteurs en scène, constructeurs, techniciens lumineux et marionnettistes, ils assurent, en fonction des créations, plusieurs tâches sur chacun de leurs projets. A chaque création, ils collaborent avec des musiciens, des comédiens, metteurs en scène, régisseurs lumière, décorateurs, costumiers, etc. Chaque année une vingtaine d'intermittents est salarié sur la structure.

Depuis 2004, **Emilie Lucas** assure la gestion administrative de la structure, en temps partagé avec d'autres structures culturelles. Des chargés de production accompagnent les temps de création et de diffusion des spectacles.

En 2007, les Rémoleurs deviennent **compagnie conventionnée par la DRAC** - Ministère de la Culture.

Les Rémoleurs déménagent en Seine-et-Marne de 2007 à 2013, suite à un projet d'implantation d'abord à Nemours puis à Saint-Fargeau-Ponthierry où la compagnie développe un projet artistique et territorial autour de la création d'un théâtre, le futur Vingt-Six Couleurs (diffusion de ses spectacles dans les églises, les cafés, les salles polyvalentes et la friche industrielle, berceau du théâtre en devenir, **Exprojections** pour l'inauguration de celui-ci, actions culturelles, notamment avec les écoles primaires, l'école de musique, la ferme pédagogique, le foyer de personnes âgées et création de **Boucle d'or, 33 variations**)

En 2014, elle dénêche une ancienne boucherie rue Molière à Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis, et la transforme en lieu de fabrique. Cet espace, baptisé Elucubrum, se compose d'un atelier, d'un bureau et d'un espace de répétition ou d'expérimentation. C'est aussi un important lieu de rangement, facile d'accès, où sont stockés les décors et le matériel technique et scénique accumulé au fil des créations : **une centaine de projecteurs, rétro-projecteurs, lampes à ombres, lanternes magiques, épiscopes, boîtes optiques...** Tout récemment les Rémoleurs ont fait l'acquisition d'un **gradin léger et modulable de 180 places**, augmentant encore l'autonomie technique de la compagnie.

A partir de 2012 et suite à un compagnonnage entamé en 1992 avec un marionnettiste birman, U Ye Dwe, les Rémoleurs sont invités à plusieurs reprises en Asie du Sud-Est. Ils rencontrent à l'occasion du projet Puppets Beyond Borders 2009, la compagnie thaï Ban Sulpa Khang avec laquelle naît le projet de spectacle **Frontières**, créé à Chiang Mai en 2014. Face au développement de ses activités en Asie, la compagnie entame un partenariat avec Cross Media Culture, coopérative de conseils et d'ingénierie culturelle, qui se charge de la diffusion de l'ensemble des spectacles au répertoire.

Anne Bitran et Olivier Vallet sont lauréats du **prix Hors les murs de l'Institut Français 2013** et partent pour deux mois de résidence de recherche, rencontres et partage des savoirs en Thaïlande (décembre 2013 - janvier 2014) ce qui débouchera sur la création de leur spectacle **Frontières** en 2014 et une tournée de celui-ci en Asie du sud-est (Thaïlande, Indonésie, Vietnam).

Cette tournée donne lieu à une nouvelle commande de l'Institut Français de Bandung (Indonésie). Ce sera **Burung**, créé en mai 2016 à Yogyakarta, un travail de collaboration entre les Rémoleurs et des artistes indonésiens (marionnettistes, graphistes, peintres, musiciens).

La Cie Les Rémoleurs est soutenue par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication



INSTITUT
FRANÇAIS

CRÉATION 2021



Anamnèse

Petite liturgie profane pour quatuor pansif

Théâtre d'ombres, de reflets et de musique très vivante.

Une création partagée Les Rémouleurs / La Compagnie Caméléon

Tout public, dès 11 ans

Textes : Norge, Antonio Gramsci, Giovanna Marini, René Daumal, Rainer Maria Rilke, René Char, Bernard Stiegler

Mise en scène, Anne Bitran, Florence Boutet, Sophie Chénet et Bénédicte Jucquois

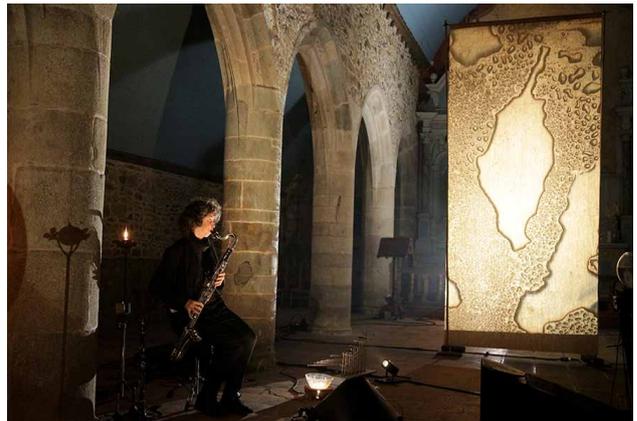
Inventions lumineuses et boîtes optiques, Olivier vallet

Création lumière, Anne Bitran

Avec : Sophie Chénet, structures sonores Baschet, percussions, chant. Bénédicte Jucquois, clarinette, clarinette basse, doudouk, cristal baschet, chant. Anne Bitran et Florence Boutet, manipulation, jeu, chant.

Théâtre d'ombre, théâtre optique et musique très vivante, Anamnèse est écrite pour être jouée dans les chapelles et les églises: il s'agit d'une petite liturgie profane, une remontée des souvenirs du monde, une réflexion joyeuse et méditative sur la catastrophe en cours..

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Création !
jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 juillet 2021, 22h15
CHAPELLE SAINT ANTOINE, 22290 Tressignaux. | <ul style="list-style-type: none">• puis tournée dans les chapelles des Côtes d'Armor, toutes les dates ici :
http://www.remouleurs.com/agenda/ |
|--|---|



LES SPECTACLES AU REPERTOIRE, DISPONIBLES À LA DIFFUSION



Frontières

Théâtre d'ombre, de reflets et de percussions. Sans paroles, tout public dès 8 ans

Mise en scène : Anne Bitran / musique, Francesco Pastacaldi / dessins : Martina Menconi / création lumière : Olivier Vallet / interprétation : Anne Bitran, Olivier Vallet, Florence Boutet de Monvel, Francesco Pastacaldi

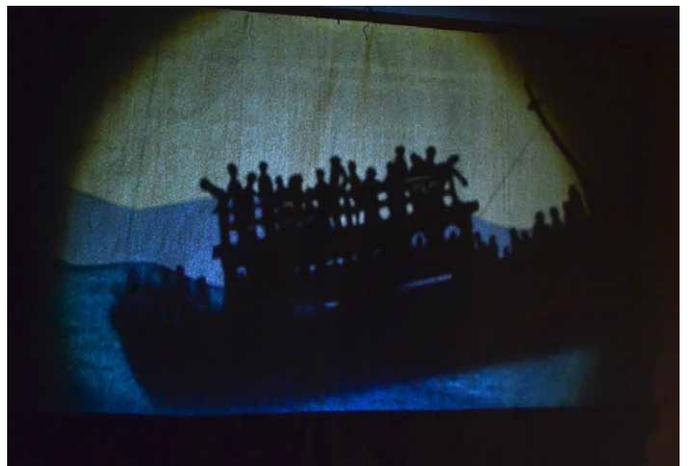
Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts, et ceux qui vont sur la mer. Aristote

«Créé en 2014 à Jakarta, Frontières est une lente et délicate mélodie qui, au regard des mythes fondateurs et des contes traditionnels, retrace avec finesse, simplicité et lucidité le parcours d'un migrant. Entre tradition et modernité, ce spectacle élégant rend un hommage simple et profond à tous ceux qui sillonnent notre planète, et nous relie délicatement à notre lumière intérieure.»
Théatrorama, Laura Lalande, février 2016

«Sans paroles, la composition musicale et sonore du percussionniste Francesco Pastacaldi donne voix et résonance à chaque silhouette de papier, à chaque situation, à chaque lieu. Une très belle esthétique qui sert le propos d'une mythologie moderne» **Françoise Sabatier-Morel, Télérama TTT, février 2016**

- Panthéon
- Musée du Quai Branly, Paris
- Scène nationale de Vandoeuvre les Nancy
- Cité de l'immigration, Paris

- Centres culturels français de Jakarta, Bangkok, Hanoï, Yogyakarta, Bandung
- Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières



LES SPECTACLES AU REPERTOIRE, DISPONIBLES À LA DIFFUSION



Les Derniers Géants

**carnet de voyage et cabinet de curiosités d'Archibald Léopold Ruthmore
D'après le conte de François Place
Une création des Rémouleurs, automne 2019**

Mise en scène : Anne Bitran, assistée de Gallia Vallet

Inventions lumineuses, création des boîtes optiques : Olivier Vallet

Dessins : Gallia Vallet

Construction des marionnettes, accessoires, éléments de décors, scénographie : Anne Bitran, Gallia Vallet, Bérénice Guénée, Florence Boutet, Olivier Vallet

Création musicale : Benjamin Colin et Francesco Pastacaldi

Création lumière : Anne Bitran

« C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures étranges. L'homme qui me la vendit en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une vulgaire dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant. »... François Place (Les Derniers Géants, ed. Casterman)



LES SPECTACLES AU REPERTOIRE, DISPONIBLES À LA DIFFUSION



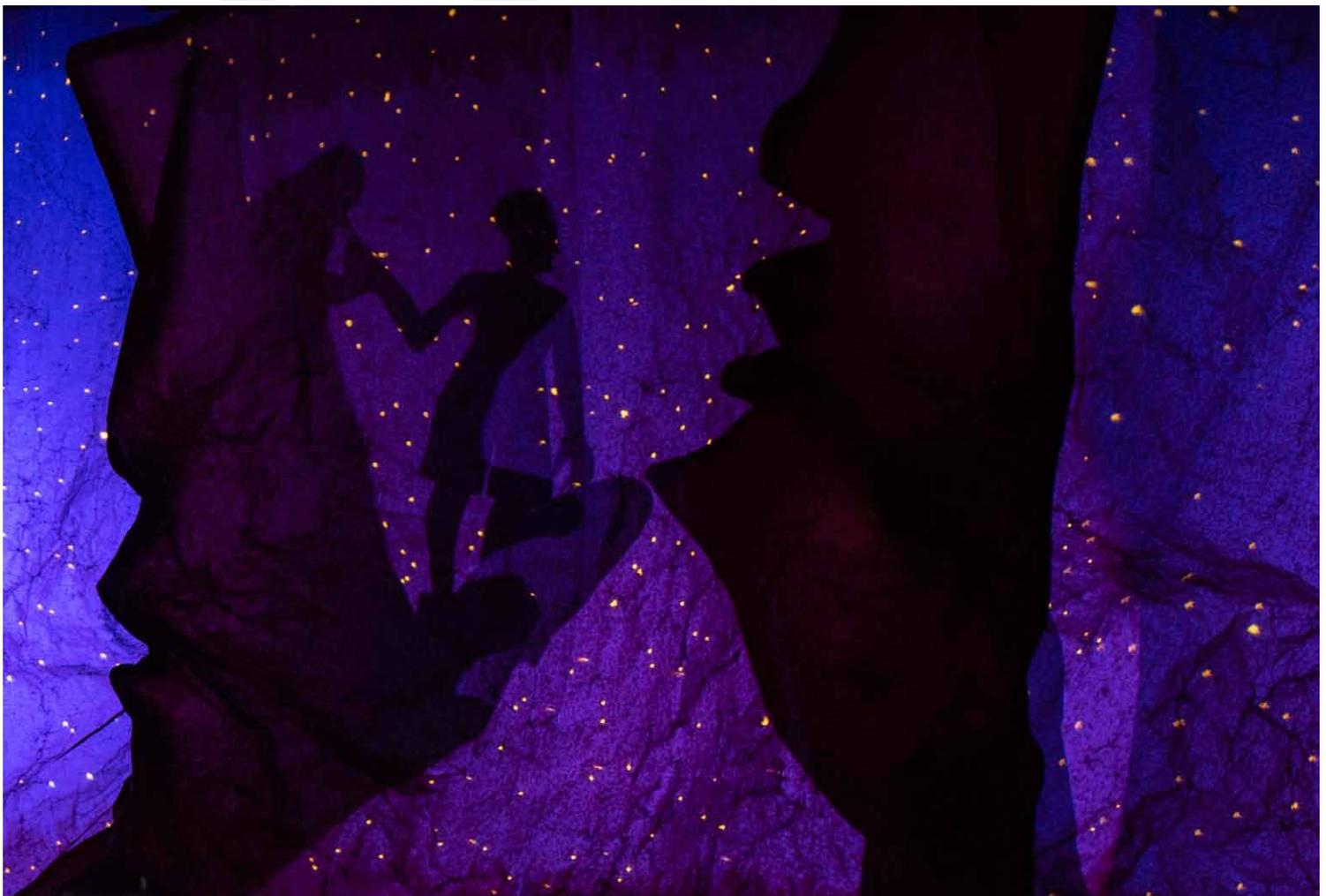
UN CONTE INITIATIQUE SUR L'ACCEPTATION ET LE RESPECT DE L'AUTRE.

Nous sommes au 19^{ème} siècle, dans une Angleterre en pleine révolution industrielle. Au cours d'une promenade sur le port, un savant érudit et curieux, Archibald Léopold Ruthmore, achète une dent de géant entièrement gravée. En examinant les gravures, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du « pays des géants ». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...

Création au Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil, nov 2019
Festival Théâtral du Val d'Oise 2019
Théâtre du Champ au Roy, Guingamp, dec 2019
Théâtre de Cannes, jan 2020
La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville, jan. 2020
Le Quai des Rêves, Lamballe, fev 2020
Petit Echo de la Mode, jan 2021
Théâtre de Saint Maur, 2021
BIAM 2021

- Quatre personnes en tournée
- Spectacle tout public, à partir de 6 ans
- Durée : plus ou moins 1 heure
- Jauge : 300 spectateurs maximum dans une salle gradinée
- Espace scénique : ouverture 9m x profondeur 8m x hauteur 4m. minimum
- Fond de scène noir obligatoire
- Régie lumière autonome, depuis le plateau

une coproduction Les Rémouleurs / Le Figuier Blanc - Ville d'Argenteuil / La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville / le Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / Le Petit Echo de la Mode, Chatelaudren / Le Quai des Rêves, Lamballe.



LES SPECTACLES AU REPERTOIRE, DISPONIBLES À LA DIFFUSION



L'Oiseau Joujou

Théâtre d'ombres dans le ciel et concert rock minimaliste, tout public.

Mise en scène : Gallia Vallet et Annebitran / musique : Groupe Joujou / Benjamin Colin et Agnès Pinaqui et invités / Pierre Chaumié et Nicolas Gardrat / avec : Bérénice Guénée, Florence Boutet de Monvel, Gallia Vallet, Anne Bitran, Olivier Vallet, Nicolas Barraud Durée : 50 mn. Musique live. 10 personnes en tournée.

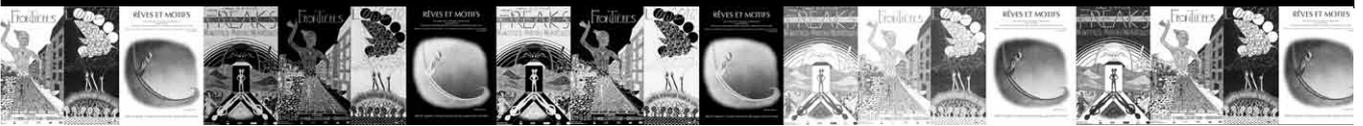
Concert spectaculaire d'oiseaux de papier, cerf-volants, effaroucheurs, marionnettes à vent accueillant les images projetées depuis le sol, ainsi que - si la météo le permet (<20km/h de vent) - l'Oiseau, marionnette de huit mètres d'envergure, porté par une vingtaine de ballons d'hélium et servi par quatre manipulateurs.

Le groupe Joujou et ses invités, ont composé la musique de cette mystérieuse et fragile chorégraphie nocturne.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Journées du Patrimoine au Théâtre de Fontainebleau, 2014• Ouverture du Festival Reims Scènes d'Europe 2013• Festival Printemps de Paroles, Parc Culturel de Reilly, 2013• Fringe Festival 2015, Macao, Chine• Printemps Français en Indonésie avec le groupe Senyawa 2016, Yogyakarta, Jakarta, Bandung, Surabaya, Bali | <ul style="list-style-type: none">• Journées du Patrimoine, Parc de Chamarande 2016• Château de Blandy les Tours, 2018• Rotonde de Longueville avec l'Ensemble Nomos, 2018• Parc du château de Lunéville, avec la Méridienne, 2019• Parc Jean Mansuy, Tour de la Liberté; Saint Dié 2019 |
|---|--|



INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC



Exposition

Installation spectaculaire et manipulation d'images

Utilisant plusieurs dispositifs de projection d'images originaux, les **Expositions** transforment sols, façades et arbres en tableaux étonnants.

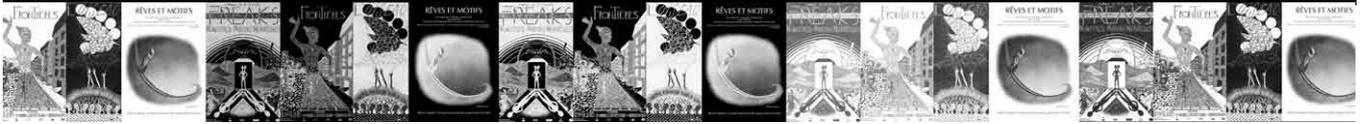
A mi-chemin des arts de la rue, de la marionnette et du théâtre d'ombre cette performance lumineuse fait redécouvrir sous un angle inattendu le décor de la vie quotidienne. L'espace d'une nuit, les murs se peuplent de silhouettes animées, des textes s'affichent sur le sol et les passants, et les arbres deviennent autant d'anamorphoses lumineuses parmi lesquelles le public peut déambuler.

Chaque **Exposition** est créée sur mesure en fonction du lieu et de l'évènement. L'installation visuelle peut être accompagnée d'une création sonore et musicale.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Festival Lumière, lumières, Habay, Belgique, 2010• 9-9bis, Oignies, 2010• Inauguration du C.C. les 26 couleurs, 2013, St Fargeau-Ponthierry• Journées du Patrimoine au Théâtre de Fontainebleau, 2014• Fête de la science, Cité des sciences et de l'industrie, 2015 | <ul style="list-style-type: none">• Festival Détour de Babel 2016, Grenoble• Monstres Monde 2016, CDN de Béthune• Journées du Patrimoine, Parc de Chamarande 2016• Fête des Lanternes à Aubervilliers 2015 et 2016• Place du Centre, Guingamp (22), 2019 et 2020• Abbaye de l'Epeau, 2021• Abbaye de Beauport (22), Les Escales de nuit 2022-23 |
|--|---|



INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC



Le chemin des oiseaux

Installation spectaculaire et manipulation d'oiseaux de papier

« Voilà, cela commence comme cela,
On perd de vue les toits on perd de vue la terre
On suit inexplicablement le chemin des oiseaux» Aragon

À mi chemin entre l'univers du land art et celui des anciennes fêtes foraines, nous envahissons l'espace public avec nos grands oiseaux de papier, et créons pour eux des circuits aériens et audacieux, à travers lesquels le public peut les faire voyager. Manèges, tyroliennes, téléphériques ou simples perches de bambous sont autant de moyens qui s'offrent à lui pour animer nos créatures de papier kraft huilé et plié. Dans le même temps, un atelier est ouvert à ceux qui veulent s'initier à la technique de l'origami. Si l'événement a lieu la nuit, nous nous chargeons de sa mise en lumière à l'aide des procédés optiques propres à notre compagnie.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Festival Monstre Monde 2016, CDN de Béthune• Fête des Lanternes 2016, Aubervilliers• Coup de pouce Emmaüs / Théâtre aux Mains Nues 2017 | <ul style="list-style-type: none">• Journées du Patrimoine 2017, abbaye Notre Dame d'Argenteuil• Abbaye de Beauport (22), Les Escapes de nuit 2022-23• Petit Echo de la Mode, Chatelaudren (22) 2018 |
|---|--|



ACTION CULTURELLE



Exposition itinérante des machines de théâtre d'Olivier Vallet

Dans la continuité de ce que nous avons fait pour d'autres villes et institutions (La Courneuve, Noirlac, Saint Cyr l'Ecole, Saint Fargeau Ponthierry) nous proposons aux structures locales l'installation temporaire de certaines des **machines de théâtre optique** qui font la singularité de notre travail. Autonomes, et ne nécessitant qu'un peu de pénombre, elles sont manipulables par le public, et accompagnées d'affiches et de livrets expliquant les principes scientifiques simples et méconnus mis en oeuvre. Toujours dans le domaine des liens entre arts et science, nous proposons également une conférence démonstration d'une de nos machines les plus spectaculaires, le **Miroir liquide** (Prix Arts, Recherche, Technique et Science 2009, en collaboration avec François Graner, CNRS, et Patrice Ballet, Institut de Spectrométrie).



ACTION CULTURELLE



Ateliers de pratiques artistiques et partage des savoirs

Les Rémouleurs proposent des ateliers libres inter-générationnels ou en milieu scolaire

Construction d'effaroucheurs, de cerf-volants, de marionnettes de papier, sensibilisation au théâtre d'ombre ou de reflets, origami, constitution de petits orchestres nomades, lino-gravure, atelier de cuisine inventive... Ateliers au long cours lors de résidences de territoire ou modules de deux ou trois heures, nos ateliers sont toujours liés à la programmation de nos spectacles, aux thématiques qui y sont développées, aux questionnements sur la dramaturgie et la représentation.

- Sensibilisation aux techniques de projections d'images de reflets et d'ombres de la compagnie
- Origami
- Construction de cerf-volants et d'effaroucheurs
- Atelier de construction et manipulation de marionnettes de papier
- Petit orchestre nomade

En savoir plus ici : <http://www.remouleurs.com/lafabrique/partagesavoir/>



FORMATION PROFESSIONNELLE, STAGE AFDAS



Stage Lanterne magique, ombres et fantasmagories, une autre image animée, une autre dramaturgie de la lumière

Récemment agréée organisme de formation par le ministère du travail (Data Dock, n° N.D.A. 53220903722), la compagnie Les Rémouleurs peut poursuivre en autonomie son activité de transmission vers les professionnels du spectacle et les amateurs passionnés.

Objectifs et programme du stage :

A l'heure où la vidéo et les technologies numériques deviennent omniprésentes, ce stage propose un parcours radicalement différent, loin des pixels et du tout numérique. Il s'agira d'explorer et de pratiquer différentes techniques, plus ou moins oubliées, mais qui ont toutes en commun l'animation manuelle d'images.

Les stagiaires dresseront un inventaire des possibilités qu'offre la manipulation des ombres, flammes, écrans, lanternes magiques, épiscopes, lentilles, miroirs, fumées, liquides et autres dispositifs optiques surprenants. Par delà toutes ces aventures lumineuses, il s'agira d'expérimenter en quoi l'image animée manuellement est semblable à l'invention du cinéma (grammaire commune) et en quoi elle en diffère radicalement (dispositif, matérialité, théâtralité, travail sur le flou, etc.).

Au-delà de l'image animée elle-même, nous travaillerons sur la manipulation de la lumière sur le plateau, et sur les multiples questions qu'elle pose (choix et place de la technique dans la création)

Le stage sera ouvert à une douzaine de participants et débouchera sur une présentation publique.

Public concerné :

Formation professionnelle destinée aux marionnettistes ou autres praticiens de la scène souhaitant s'orienter vers l'image animée. Formation éligible AFDAS ouverte en priorité aux personnes intermittentes depuis plus de deux ans.

- Durée : Dix jours
- Prévoir 200€ pour les consommables.
- Equipe basée en Ile de France.

Pré requis :

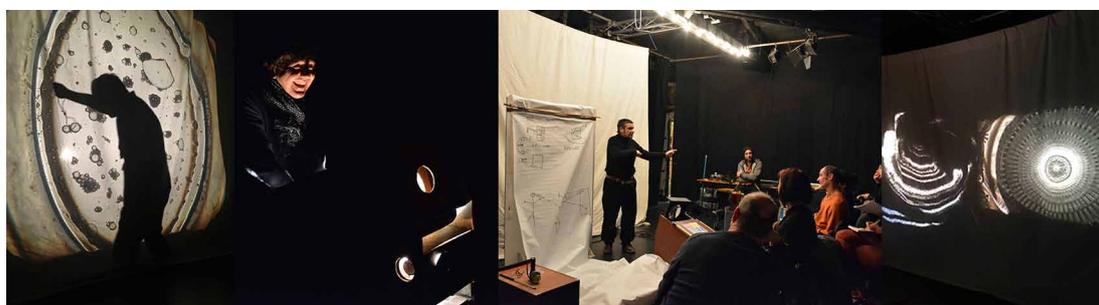
Avoir une pratique théâtrale et/ou des arts plastiques, du cinéma ou de la vidéo

Intervenants :

Olivier Vallet, homme de l'ombre, inventeur lumineux.

Nicolas Barraud, , Éclairagiste, créateur lumière

Anne Bitran, Metteure en scène, marionnettiste



PETITES BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS



Anne Bitran

Metteuse en scène, marionnettiste
Co-directrice artistique des Rémouleurs

Lauréate du programme «Hors les Murs» 2013 de l'Institut français.

Comédienne et marionnettiste, co-fondatrice de la Compagnie des Rémouleurs avec Olivier Vallet en 1983, Anne Bitran fabrique, manipule et donne sa voix à ses marionnettes. Ses spectacles pour jeune public ou adultes (**Pierre et le Loup, Chaosmos, Ginette Guirrolle, le Nombriil d'Adam, Lubie, Hulul, Machina Memorialis, Boucle d'Or, Freaks**) ont tourné dans de nombreux festivals de marionnettes (Les Giboulées de Strasbourg, Marionnettissimo, Charleville Mézières, Théâtre de la Marionnette à Paris, Marto, Festival Théâtral du Val d'Oise, Festival Excentrique, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette, Festival Interartes/Brésil, Printemps Français en Ukraine, Indonésie, Thaïlande, Vietnam, Chine, Cambodge, Birmanie) et dans de nombreux Centres Dramatiques Nationaux (La Commune - Aubervilliers, Nanterre-Amandiers, Besançon, Vire, Lille Le Grand Bleu, Bethune, Limoges), scènes nationales (Forbach, Sénart, Aubusson, Meylan, Foix, Dunkerque, Culture Commune, Cognac, Vandoeuvre les Nancy, Tarbes, Foix, Saint Briec, Cavaillon, Poitiers, Chambéry, Petit Quevilly...), théâtres et centres culturels (La Maroquinerie, Le Samovar, la Maison des Metallos, le Grand Parquet, la Cité de l'Immigration...).

Elle investit selon ses spectacles tous les lieux propices au théâtre : rue, bars, églises, dans des environnements urbains ou ruraux. Elle réalise également des marionnettes pour d'autres compagnies (Cie Vertigo, Lisa Wurmser, Toussy Talassa...). Sa dernière création "Frontières" (2014), a été créée à Jakarta et a tourné de nombreuses fois en Asie du sud-est puis au Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières, à la B.I.A.M, à la Cité de l'Immigration et bientôt au Panthéon. Ce spectacle bénéficie du regard bienveillant de l'ONDA.

Elle réalise également de nombreux stages et ateliers de construction et de manipulation avec le Conseil Départemental du Val d'Oise en 2005 (Forum Départemental des Ecoles de Musique du Val d'oise), l'Auditorium Saint Germain, Marionnettissimo, le Théâtre de la Marionnette à Paris, le CDN de Bethune

Olivier Vallet

Montreur d'ombres, comédien, concepteur d'effets spéciaux lumineux
Co-directeur artistique des Rémouleurs

Prix « Lumière » aux Trophées Louis Jovet en 1998, 2000 et 2002

Prix A.R.T.S. (Arts, Recherche, Technologies et Sciences) en 2009 (en collaboration avec François Graner, CNRS, et Patrice Ballet, Laboratoire Interdisciplinaire de Physique).

Lauréat du programme «Hors les Murs» 2013 de l'Institut français.

Sa démarche se situe à l'intersection des arts plastiques, de la technique, de l'histoire des sciences et du théâtre contemporain. Parallèlement à sa carrière d'interprète et d'animateur de stages, il mène un travail de recherche de formes nouvelles. Travaillant dans le domaine des anciennes technologies de l'image (en gros, du XVIIème au XIXème siècle : fantasmagories, camera lucida, lanterne magique, catoptrique), il a entrepris de mettre ces techniques oubliées au service d'un propos contemporain, en utilisant les matériaux et les outils offerts par la technologie moderne.

Les spectacles auquel il a participé, pour les Rémouleurs comme pour d'autres compagnies, ont été joué dans une quinzaine de pays à travers le monde (Etats-Unis, Canada, Chine, Mexique, Angleterre, Allemagne, Belgique, Portugal, Thaïlande, Indonésie, Vietnam, Birmanie, Mozambique, Suisse ...).

Soucieux de transmission, il anime des formations AFDAS, intervient à l'ENSAT et anime des ateliers en direction du jeune-public.

Florence Boutet de Monvel

Comédienne, marionnettiste

Formée à l'école de cirque Fratellini, Florence poursuit une formation pluridisciplinaire (stages de théâtre, marionnettes, danse...). Elle intègre la Cie Fiches Théâtre Urbain de 1995 à 2002, puis Malabar de 2003 à 2006. Co-fondatrice de la Cie Triade Nomade, créée en 2002, elle co -signe l'écriture et la mise en scène de Volver et de El Campo del Fuego. Elle collabore en parallèle avec différentes Cies (Sappas, Les Phosphènes, Sputnik, Les Enjoliveurs...), ainsi qu'à différents projets artistiques.

Gallia Vallet

Dessinatrice, marionnettiste

Après 3 ans aux Beaux-arts de Marseille, intègre la compagnie Les Rémouleurs lors de l'Exprojection consacrée à l'anniversaire de la fermeture du dernier carreau de mine français en 2010. Suit depuis la compagnie, dont elle réalise par ailleurs toutes les affiches, dans ses différentes aventures, tant asiatiques que françaises (voyage d'échanges de savoir-faire en Thaïlande, création de Burung en Indonésie, création de projections pour Freaks et pour de nombreuses Exprojections).

PETITES BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS



Francesco Pastacaldi

Musicien percussionniste

Musicien aventurier et réceptif, Francesco Pastacaldi est né à Florence en Italie.

Il est l'un des deux batteurs à être admis au département Jazz du CNSM de Paris en 2003. En quête d'un son plus radical, il monte avec Aymeric Avice et Joachim Florent le groupe JEAN LOUIS avec qui il gagne le 2ème prix de groupe au concours de Jazz à la Défense en 2007 et un 3ème prix d'instrumentiste. Il collabore avec des artistes aussi radicaux que divers comme le saxophoniste hongrois Akosh S., l'ensemble de musique contemporaine Quatuor Béla, les chanteurs Fantazio ou David Lafore, le groupe punk-garage Cheveu ou la flûtiste syrienne Naïssam Jalal.

Benjamin Colin

Percutiste bruiteur multi-instrumentiste. Dramaturgie musicale et créations sonores.

En 1998 co-fonde La Muse Gueule, collectif de cirque et rue, avec Cédric Paga (Ludor Citrik) Vincent Bérault (Romanès, Compagnie des Singuliers) et Xavier Kim. Il y développe une pratique de la musique de scène, du rapport intime entre sons, corps, objets et espaces scéniques. Il intègre la Compagnie Lunatic (cirque acrobatique aérien) à la même époque, suivront de nombreuses tournées en France, Europe, Paléστine-Israël...

En 2000 il fonde Le Nadir, avec Sébastien Bruas, Julie Mondor, Michèle Laforest... compagnie d'acrobatie aérienne pour cordes. Le spectacle Ex Mme V sera joué en Amérique du Sud, France, Espagne, Italie, Portugal...

Depuis une vingtaine d'années joue avec Fantazio (trois albums et de nombreuses collaborations avec des musiciens de tous horizons, notamment Francesco Pastacaldi) en quintet, trio, duo, pour des concerts-performances et des performance-concerts. En 2007 il rencontre Lazare (improvisateur dramaturge). Ensemble ils montent le duo Les Chambres de Hasard (Bouffes du Nord, CDN de Béthune, du Havre...). Puis il composera et jouera la musique pour trois pièces (Compagnie Vita-Nova), données dans plusieurs théâtres nationaux (Festival Avignon in 2013, TNB, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Ville...).

Il crée un duo clownesque musical de la catastrophe Musique Définitive. avec Camille Boitel, acrobate de la chute (Les Bouffes Du Nord, La Brèche à Cherbourg, inauguration de Bonlieu à Annecy en 2014) puis Etat de Siège (Théâtre des Deux Scènes de Besançon novembre 2016).

Par ailleurs auteur, il pratique l'édition artisanale en fondant la Guillotine Elastique (une dizaine d'ouvrages dont L'handicapé des mers du sud, Matthieu Messagier, 2015). Il crée avec Agnès Pinaqui le duo poétique et rock'n'roll JouJou en 2012. (Festival Mimi 2015) puis de nombreux concerts.

En 2017-18 création de Entre avec la Compagnie des Singuliers de Vincent Bérault, Aujourd'hui sauvage avec la Compagnie de danse contemporaine Harmaat, Babil Sabir, création musicale entre rock et musique contemporaine, cration collective avec Las Hermanas Caronies au Pays-basque.

Bérénice Guénée

Marionnettiste, scénographe

Diplômée d'un DNSEP de Scénographie des Arts Décoratifs de Strasbourg en juin 2010, elle a une démarche à mi-chemin entre scénographe/artisan et artiste. Elle est intéressée par des formes artistiques très variées : le théâtre, l'opéra, les arts de rue, la vidéo, la performance.... Elle a déjà participé et mené de nombreux projets dans le domaine du spectacle vivant en tant que scénographe, constructrice de décor mais aussi créatrice de spectacle et marionnettiste.

Julien Vallet

Typographe et infographiste

Lauréat d'un master en typographie après trois ans d'études à l'école de la Cambre, Julien Vallet a réalisé l'actuel site internet des Rémouleurs.

Servane Renier

Chargée de diffusion, accompagnement des projets.

Passionnée des arts et de la culture depuis plus de 10 ans, c'est dans le milieu des musiques actuelles qu'elle débute son activité en tant que chargée de communication, des relations publiques et relations presse au sein de diverses structures et festivals.

Après deux bébés et un passage vers la gérance d'un magasin bio, elle revient à ses premiers amours et démarre son activité indépendante en tant que chargée de communication et de diffusion pour deux compagnies bretonnes. En 2019, les Gesticulteurs, groupement d'employeurs culturels basé sur Redon, lui font confiance et l'intègrent dans leur équipe en tant que chargée de diffusion. C'est à cette occasion qu'elle fait connaissance et découvre l'univers foisonnant des Rémouleurs en les accompagnant en diffusion.

Catherine Vadureau

Administratrice.

Catherine travaille au sein des Gesticulteurs où elle est administratrice de production

CONTACTS



Compagnie Les Rémouleurs / production@remouleurs.com
Anne Bitran : + 33 6 62 89 76 92 / remouleurs@wanadoo.fr
Servane Renier / 06 98 69 96 04 / diffusion@remouleurs.com
Catherine Vadureau (administration) / administration@remouleurs.com

site internet : remouleurs.com

La Cie Les Rémouleurs est conventionnée avec la DRAC Bretagne- Ministère de la Culture et de la Communication

